OLOR
A
TIEMPO
UNA PRODUCCIÓN DE SARA NIETO

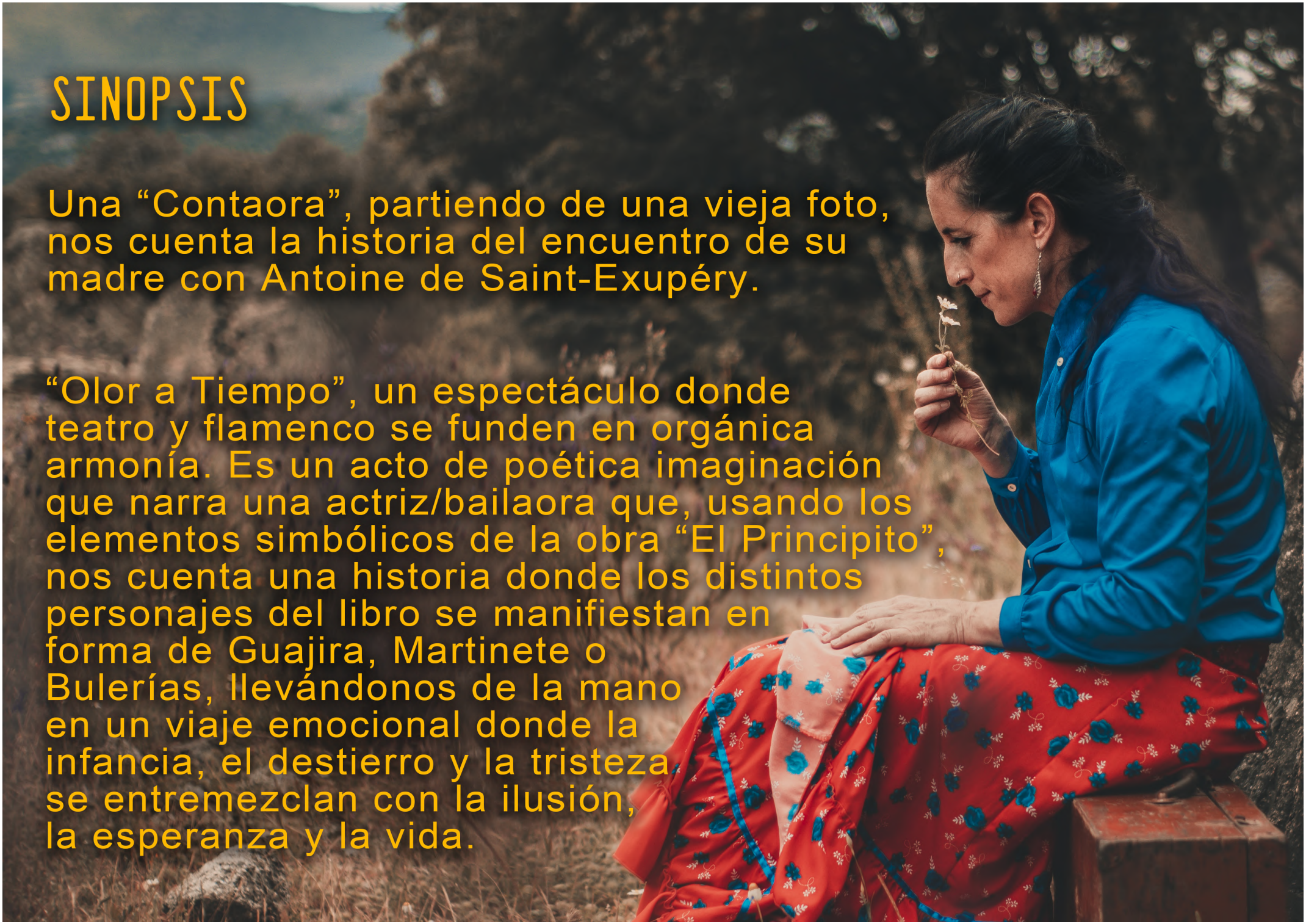
PRÓLOGO

“Olor a tiempo” es un espectáculo para todos los públicos en el que confluyen el Flamenco y el Teatro, encaminado a integrar estas dos disciplinas artísticas, en el que los ideales universales y los elementos simbólicos del libro “EL PRINCIPITO”, están presentes en toda la obra, invitando a una profunda reflexión sobre la condición humana.

SINOPSIS

Una “Contaora”, partiendo de una vieja foto, nos cuenta la historia del encuentro de su madre con Antoine de Saint-Exupéry.

“Olor a Tiempo”, un espectáculo donde teatro y flamenco se funden en orgánica armonía. Es un acto de poética imaginación que narra una actriz/bailaora que, usando los elementos simbólicos de la obra “El Principito”, nos cuenta una historia donde los distintos personajes del libro se manifiestan en forma de Guajira, Martinete o Bulerías, llevándonos de la mano en un viaje emocional donde la infancia, el destierro y la tristeza se entremezclan con la ilusión, la esperanza y la vida.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y guion:
JOSÉ JUAN RODRIGUEZ “JABAO”

Ayundate de dirección:
ELENA NAVARRO

Coreógrafa, actriz, bailaora:
SARA NIETO “SARINI”

Composición musical:
JOSÉ HERNÁNDEZ

Cantaor: JUAN DEBEL

Música Extradiegética:
-Voz: BLANCA PALOMA
-Acordeón: WAFIR S. GIBRIL

Vestuario:
BELÉN DE LA QUINTANA

Atrezzo:
ÓSCAR FERNÁNDEZ

Dirección Audiovisual:
VIC LOZANO

T.de sonido e iluminación:
SANTIAGO RODRÍGUEZ

Idea original:
SARA NIETO “SARINI”

LINKS

HAGA CLICK EN EL BOTÓN DE TEASER Y/O TRÁILER PARA REPRODUCIR EL CONTENIDO AUDIOVISUAL

PROGRAMA

INICIO

El espectáculo comienza sorprendiendo con una CAÑA bailada al ritmo de una máquina de escribir. Tras una breve introducción, la bailaora-actriz, prepara al espectador para viajar al pasado de su madre, quien tuvo que abandonar su país por una guerra, pero que desafortunadamente ya no puede recordar nada. Por eso ella cuenta la historia que creó para su madre y así, a través de una MARIANA, nos traslada al Toulouse (Francia) de 1937

DESARROLLO

Lo que nos cuenta sucede en el Toulouse que acogió a miles de emigrantes españoles, una ciudad muy frecuentada en esa época por Antoine de Saint-Exupéry. Por eso hace que en su historia, el azar propicie el encuentro entre su madre y el escritor quien, cautivado por aquella niña, le cuenta algo que aún no había contado a nadie, un cuento capaz de ayudar a sobrellevar el exilio a una niña. Así la desbordante imaginación de la bailaora-actriz, nos representa a través de bailes, algunos de los personajes del "Principito".

La Rosa: GUAJIRA.
El Borracho: MARTINETE.
El Avaricioso: BULERÍAS.
El Vanidoso: ABANDOLAOS/ FARRUCA.

FINAL

La bailaora-actriz termina con una mezcla orgánica de sentimientos mientras baila una CAÑA, que se funde con el sonido de un acordeón que acompaña a una voz que canta en francés uno de los pensamientos el "Principito".

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO

Dimensiones ideales:

FONDO ESCENARIO: 10 mts.
ANCHO ENTRE PAREDES. 14 mts.
ALTURA A VARAS: 8 mts
CAMARA NEGRA: Completa, dispuesta a la italiana
SUELO ESCENARIO: entarimado negro, que no resbale 6 sillas negras sin brazos

SONIDO

PA SYSTEM: La potencia de la sala estará determinada por la capacidad del auditorio con una definición de 110dB clara y coherente en cada punto de la sala y con una respuesta en frecuencia entre 20 y 20 Khz. 2 CD player with autocue.
Es necesario un compresor insertado por canal y una reverb por instrumento (5)

MICRÓFONOS

1 Cantaor / 1 x UHF SENNHEISER / DPA 4066 ó 2x KM 105 / 2 x SHURE SM 58

1 Guitarra / 1 x UHF DPA 4099 / 4061 / SENNHEISER MKEII ó 1x KM 184 / Shure SM 81

MONITORES Y SIDE FILL

El sistema de monitores consta de 1 x Meyer UPM Nexo PS10 para cada músico

El Side Fill debe constar de 4 cajas acústicas MEYER SOUND UPA 1P ó Nexo PS15,puestas sobre trípodes, cubriendo toda la zona de baile.

Si el espacio escénico es muy grande se usarán recintos acústicos full ran-ge de mayor potencia.
Son necesarios 4 envíos para monitores:

- Cantaor 1 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
- Guitarra 1 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
- Upstage left (2 x MEYER UPA 1-P) o Nexo PS15
- Upstage Rigth (2 x MEYER UPA 1-P) o Nexo PS15
- Backstage Left and Right (2 x MEYER UPA1-P) o Nexo PS

Todo el sistema debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido.

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

Mesa control luces con 32 canales de dimmer
filtros gelatina en colores:

-Azul #197

-Rojo #022

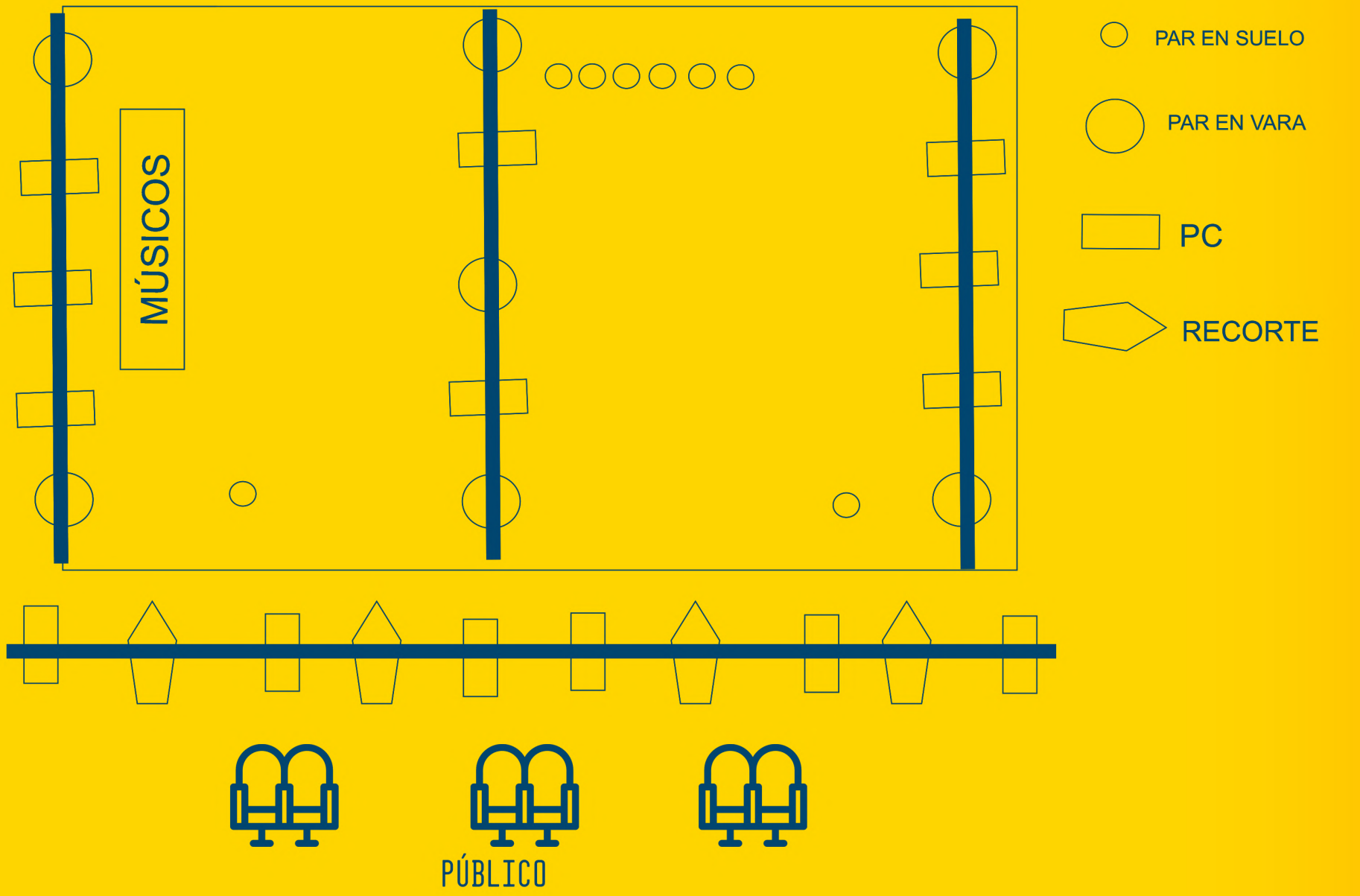
-Naranja #015

-Amarillo #101

Tanto los canales, como los colores, son orientativos, pero en caso de no poder aportar o modificar algún elemento, solicitamos un contra raider, para poder adaptar las necesidades técnicas a los elementos proporcionados.

El montaje y pruebas de sonido e iluminación de la obra tiene una duración aproximada de 3h
La recogida tiene una duración aproximada de 1h

RIDER TÉCNICO



CONTACTO

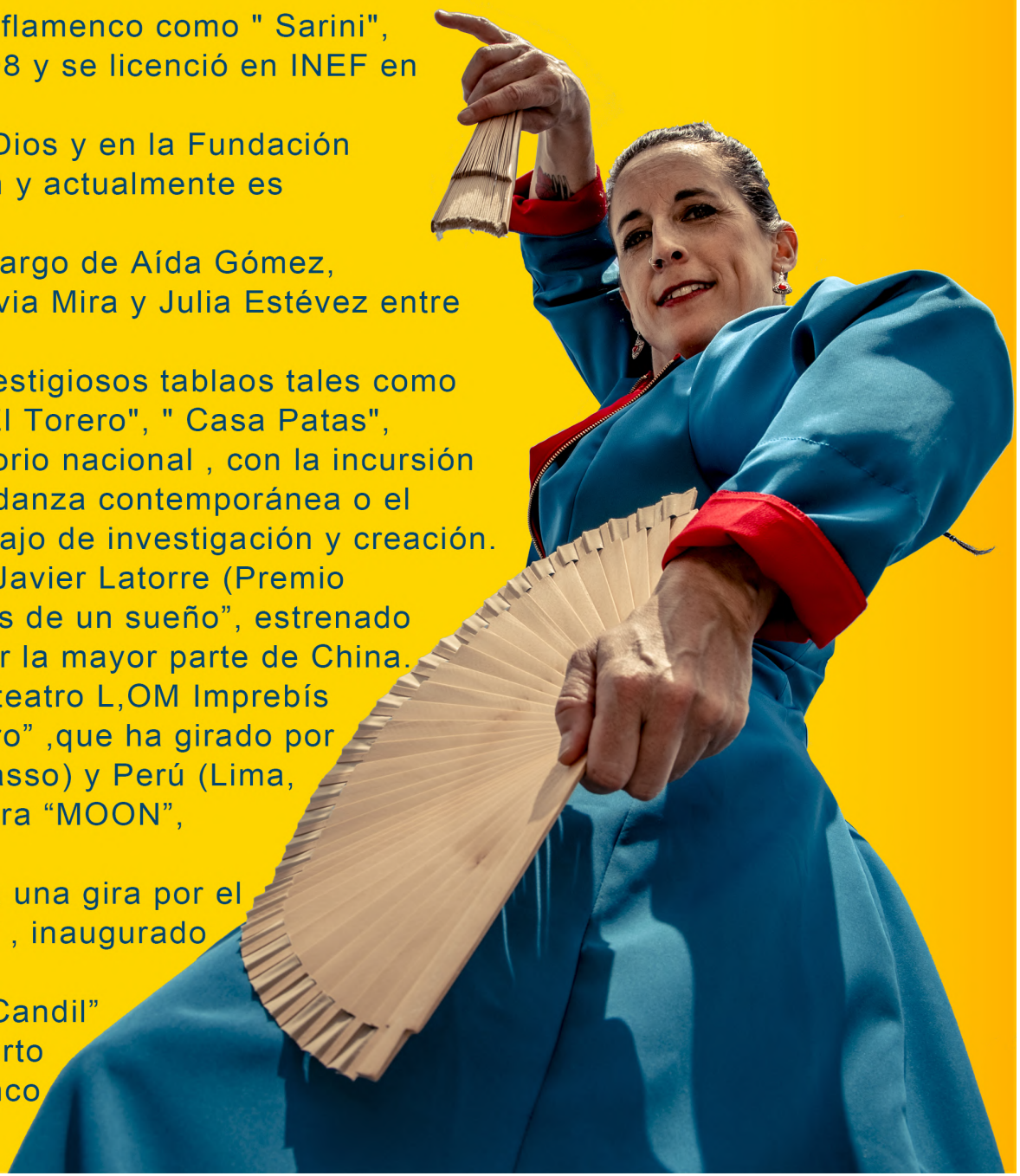
Sara Nieto Moreno
Email: sara.nietomoreno@yahoo.es
Teléfono: 650-16-56-28
Instagram: @sarininietomoreno

Gabriel Blanco Mendoza
Email: g.blancomendoza@gmail.com
Teléfono: 657-42-68-65

RESEÑAS CURRICULARES

SARA NIETO

Sara Nieto (13/041980), más conocida en el mundo flamenco como " Sarini", terminó el Conservatorio de Danza en Madrid en1998 y se licenció en INEF en la Universidad Politécnica de Madrid.
Sara continuó su formación en la Escuela Amor de Dios y en la Fundación Casa Patas (donde fue becada en baile y percusión y actualmente es "maestra" titular de baile de dicha escuela).
Completa sus estudios con cursos monográficos a cargo de Aída Gómez, Pedro Azorín , Carmen Ledesma,Manuela Ríos, Silvia Mira y Julia Estévez entre otros.
Actualmente, compagina los escenarios, los más prestigiosos tablaos tales como " Las Tablas" "Cardamomo", " Café de Chinitas", " El Torero", " Casa Patas", " Café Zyriab" y la docencia dentro y fuera del territorio nacional , con la incursión en nuevos campos tales como el teatro, el circo, la danza contemporánea o el butoh, que le aportan nuevas perspectivas a su trabajo de investigación y creación.
Destacan, entre otros espectáculos, su trabajo con Javier Latorre (Premio Nacional de Danza 2011)en el “El Quijote, al compás de un sueño”, estrenado en el Teatro Coliseum Gran Vía y llevado de gira por la mayor parte de China.
Entra a formar parte de la prestigiosa compañía de teatro L,OM Imprebís como actriz y bailaora,con la obra “Decamerón Negro” ,que ha girado por toda España, África (14 festival Yeleen, Burkinna Fasso) y Perú (Lima, teatro Japonés) y en los Teatros Luchana con la obra “MOON”, premiada como mejor obra familiar 2018.
De la mano de la Fundación Casa Patas, Sara inicia una gira por el norte de África con su espectáculo “Flamenclóricos” , inaugurado con éxito rotundo en ciudades como Orán y Argel
También reseñables los estrenos de “Flamenco de Candil” y “Pájaro del Alma” donde la artista mezcla con acierto disciplinas como la danza contemporánea, el flamenco el circo o el butoh.



En 2017, crea su propia compañía y debuta con “Mi viaje en una maleta”, obra autobiográfica que bien podría ser la vida de cualquiera, donde la protagonista nos muestra su recorrido a través de diferentes palos flamencos. El espectáculo se incluye en la RED de Teatros de la Comunidad de Madrid y Castilla La Mancha. En diciembre del 2019 “Mi viaje en una Maleta” hará su debut Internacional en el 6º Festival Flamenco de Lestelle Betharram (Francia).

En 2018, la compañía estrena en El Pozo de Vallecas la obra “Mujeres Desobedientes”, una mirada diferente hacia y desde el universo del flamenco, que no solo reivindica cambio si no que muestra con orgullo el que ya existe.

Otra obra destacable por su sentido del humor y una forma peculiar de llevar el tablao flamenco a todos los públicos es " Teresa y Luisa de Jerez", basada en la gran película " Thelma y Louise"

En 2019, participa como bailora especial en la Final Internacional de RED BULL Batalla de Gallos.

En este año 2020 ,Sarini, junto al Colectivo Folkcorplab, grupo de investigación que parte del Teatro Físico, ha quedado finalista en el Certamen de Danza Española y Flamenco en el Teatro Fernán Gómez con la performance " No hay que hacer nada para que te quieran" ; también finalistas con dicha performance flamenca/contemporánea en la Muestra de Descalzinha 2020 "One Wild Night".

Bailaora y coreógrafa en la obra " La Casa de Bernarda Alba" dirigida por el director e impulsor de La Encina Teatro, Paco Saenz.

SARINI

JOSÉ RODRÍGUEZ (JABAO)

Licenciado por el Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA) con especialidad en actuación (1985). Fue fundador de la compañía teatral “Buendía” de Cuba, con la que participó en festivales y temporadas de teatro en países como Alemania, Inglaterra, Francia, Australia, Escocia, Argentina, Holanda o España. En 1993, recibe en el Festival de Teatro de La Habana, el premio al mejor actor por el personaje “Sancho” en la obra “Las Ruinas Circulares” (Compañía Buendía).

Desde 1998 reside en España, destacando su trabajo en compañías de teatro como Bambalina-Teatro Practicable, en las obras “Historia de un soldado” o “Craff” con la que hizo la gira internacional en países como Washington, Chicago, Túnez, Chipre y Etiopía, o su trabajo en la compañía L’Om Imprebís, en los espectáculos “Don Juan Tenorio” “Calígula” “Decamerón Negro” y “Moon”, así como destacable también es su trabajo en “Aquiles y Pentesilea” producción del Centro Dramático Nacional.

Formó parte del equipo de selección, dirección y formación de actores del proyecto teatral “Orígenes” llevado a cabo por L´Om Imprebís, Centro Cultural Español De Malabo y Bata y el Centro Internacional de Teatro Actual (CITA) realizado en Guinea Ecuatorial.
Ha impartido cursos de interpretación ante la cámara para actores profesionales en Castellón (Fundación AISGE), Escuela del Actor (Valencia), Unión de Actores y Actrices Región de Murcia (UARM), Alicante (Ciudad de La Luz), la University of Virginia, y en la Asociació d’Actors i Actrius Professionals (AAPV) de Valencia.

A su experiencia actoral se suman trabajos en películas como “The Counselor” dirigida por Ridley Scott, “Guerrilla” dirigida por Steven Soderbegh, “No habrá Paz para los malvados” dirigida Enrrique Urbizu o “Princesas” dirigida por Fernando León de Aranoa y en series de Tv como “Mis Adorables Vecinos”, “Periodistas”, “El Comisario”, “Hospital Central”, “Aida”, “Perdida” y ;Cuéntame cómo pasó.
Ha escrito y dirigido proyectos audiovisuales como “Nada será igual. El Pacto” producido por la Diputación de Castellón e “Historias de Toilette” producido por Savinelli Films.

Una foto, ¡todo comenzó por una foto!